

ALUMNO/A \_\_\_\_\_

CURSO \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

## 1. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

1. REPRODUCCIÓN MECÁNICA DEL SONIDO:

- a. ¿Cuáles son los más antiguos datos que tenemos sobre la **reproducción mecánica del sonido**?
  
- b. ¿Qué son los carillones automáticos?
  
- c. ¿Cómo funciona una caja de música?
  
- d. ¿Qué diferencias hay entre el sistema de cilindro de púas y el de rodillo de papel en la **pianola**? ¿Qué ventajas tenía cada uno?

2. GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN MECÁNICA DE SONIDO. Completa la siguiente tabla:

<b>Invento</b>	<b>Año</b>	<b>Inventor</b>	<b>Funcionamiento</b>	<b>Ventajas e inconvenientes</b>
<b>Paleófono</b>				
<b>Fonógrafo</b>				
<b>Gramófono</b>				

3. GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN ELÉCTRICA DEL SONIDO

- a. ¿Qué tres componentes básicos intervienen en la **grabación y reproducción eléctrica del sonido** y que función tiene cada una?
  
- b. ¿Cuáles son las partes que componen un **tocadiscos** y cuál es su función?
  
- c. ¿Cuál fue la evolución del **disco**?
  
- d. ¿Qué es una **cinta magnética** y cómo funciona?
  
- e. ¿Qué diferencias hay entre el **magnetófono** y el **casete** y para qué se utilizaba cada uno?

f. ¿Qué dos avances desarrollarán la grabación en *cinta magnética*?

4. GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN DIGITAL DE SONIDO

a. ¿En qué consiste la grabación y reproducción **digital** de sonido?

b. ¿Quién y cuándo desarrolló el **Compact Disc** y cuánta es su duración?

c. Describe cómo es un **Compact Disc**.

d. ¿Qué significan las tres letras (A ó D) que aparecen en los **Compact Disc**? ¿Tiene que ver algo su año de grabación?

e. ¿En qué se diferencian el sistema de grabación y reproducción **analógico** del **digital**. ¿Cuál es mejor y por qué?

5. FUNCIONAMIENTO BÁSICO DE LOS PRINCIPALES SISTEMAS DE SONIDO

a. Compara los siguientes sistemas de almacenamiento del sonido:

	VINILO	CASETE	CD	DAT
<b>CALIDAD SONIDO</b>				
<b>MANEJABILIDAD</b>				
<b>PORTABILIDAD</b>				
<b>DURABILIDAD</b>				
<b>SELECCIÓN PISTAS</b>				
<b>GRABACIÓN</b>				
<b>DURACIÓN HASTA</b>	' cara	' cara	'	' cara
<b>DISEÑO</b>				

b. Explica los componentes básicos de un equipo de alta fidelidad:



c. Explica, también, los elementos del amplificador.

6. INSTRUMENTOS ELECTRÓNICOS PIONEROS

a. ¿En qué se diferencian los instrumentos *electrónicos* de los *eléctricos* o *electromecánicos*? Da algún ejemplo.

b. *Completa la siguiente tabla:*

<b>Instrumento</b>	<b>Año</b>	<b>Inventor</b>	<b>Funcionamiento</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Theremin</b>				
<b>Ondas Martenot</b>				
<b>Trautonio</b>				

7. INSTRUMENTOS ELECTRÓNICOS ACTUALES. Haz un pequeño resumen de cada uno de los **instrumentos electrónicos actuales**:

a. *Órgano electrónico:*

b. *Sintetizador:*

c. *Batería electrónica:*

d. *Caja de ritmos:*

e. *Secuenciador:*

f. *Sampler:*

8. Música electrónica

a. ¿De qué manera ha influido la aparición de la electrónica en la composición de una obra?

b. ¿Y en la interpretación?

9. Completa el siguiente cuadro:

	<u>Definición</u>	<u>Elaboración</u>
Música concreta		
Música electrónica		
Música electroacústica		
Música electrónica en vivo		

10. Relaciona los siguientes compositores con sus estilos y composiciones:

Babbitt	Kontakte	Música concreta
Berio	Continue	Música electrónica
De Pablo	Déserts	Música electroacústica
Henry	El canto de los adolescentes	Música electrónica en vivo
Maderna	Estudio I & II	
Schaeffer	Mitología	
Stockhausen	Momenti	
Varèse	Philomel	
	Sinfonía para un hombre solo	
	Variaciones para una puerta y un suspiro	