

ALUMNO/A _____

CURSO _____

FECHA _____

1. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

1. REPRODUCCIÓN MECÁNICA DEL SONIDO:

- a. *¿Cuáles son los más antiguos datos que tenemos sobre la reproducción mecánica del sonido?*

- b. *¿Qué son los carillones automáticos?*

- c. *¿Cómo funciona una caja de música?*

- d. *¿Qué diferencias hay entre el sistema de cilindro de púas y el de rodillo de papel en la pianola? ¿Qué ventajas tenía cada uno?*

2. GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN MECÁNICA DE SONIDO. Completa la siguiente tabla:

Invento	Año	Inventor	Funcionamiento	Ventajas e inconvenientes
Paleófono				
Fonógrafo				
Gramófono				

3. GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN ELÉCTRICA DEL SONIDO

- a. *¿Qué tres componentes básicos intervienen en la grabación y reproducción eléctrica del sonido y que función tiene cada una?*

- b. *¿Cuáles son las partes que componen un tocadiscos y cuál es su función?*

- c. *¿Cuál fue la evolución del disco?*

- d. *¿Qué es una cinta magnética y cómo funciona?*

- e. *¿Qué diferencias hay entre el magnetófono y el casete y para qué se utilizaba cada uno?*

f. ¿Qué dos avances desarrollarán la grabación en *cinta magnética*?

4. GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN DIGITAL DE SONIDO

a. ¿En qué consiste la grabación y reproducción **digital** de sonido?

b. ¿Quién y cuándo desarrolló el **Compact Disc** y cuánta es su duración?

c. Describe cómo es un **Compact Disc**.

d. ¿Qué significan las tres letras (A ó D) que aparecen en los **Compact Disc**? ¿Tiene que ver algo su año de grabación?

e. ¿En qué se diferencian el sistema de grabación y reproducción **analógico** del **digital**. ¿Cuál es mejor y por qué?

5. FUNCIONAMIENTO BÁSICO DE LOS PRINCIPALES SISTEMAS DE SONIDO

a. Compara los siguientes sistemas de almacenamiento del sonido:

	VINILO	CASETE	CD	DAT
CALIDAD SONIDO				
MANEJABILIDAD				
PORTABILIDAD				
DURABILIDAD				
SELECCIÓN PISTAS				
GRABACIÓN				
DURACIÓN HASTA	' cara	' cara	'	' cara
DISEÑO				

b. Explica los componentes básicos de un equipo de alta fidelidad:



c. Explica, también, los elementos del amplificador.

6. INSTRUMENTOS ELECTRÓNICOS PIONEROS

a. ¿En qué se diferencian los instrumentos *electrónicos* de los *eléctricos* o *electromecánicos*? Da algún ejemplo.

b. *Completa la siguiente tabla:*

Instrumento	Año	Inventor	Funcionamiento	Interpretación
Theremin				
Ondas Martenot				
Trautonio				

7. INSTRUMENTOS ELECTRÓNICOS ACTUALES. Haz un pequeño resumen de cada uno de los **instrumentos electrónicos actuales**:

a. *Órgano electrónico:*

b. *Sintetizador:*

c. *Batería electrónica:*

d. *Caja de ritmos:*

e. *Secuenciador:*

f. *Sampler:*

8. Música electrónica

a. ¿De qué manera ha influido la aparición de la electrónica en la composición de una obra?

b. ¿Y en la interpretación?

9. Completa el siguiente cuadro:

	<u>Definición</u>	<u>Elaboración</u>
Música concreta		
Música electrónica		
Música electroacústica		
Música electrónica en vivo		

10. Relaciona los siguientes compositores con sus estilos y composiciones:

Babbitt	Kontakte	Música concreta
Berio	Continue	Música electrónica
De Pablo	Déserts	Música electroacústica
Henry	El canto de los adolescentes	Música electrónica en vivo
Maderna	Estudio I & II	
Schaeffer	Mitología	
Stockhausen	Momenti	
Varèse	Philomel	
	Sinfonía para un hombre solo	
	Variaciones para una puerta y un suspiro	